

A la Pia Almoina, seu del Museu Diocesà, allà on l'art gòtic es fundí amb el renaixentista per recordar-nos les beutats d'una de les ciutats que besa la Mediterrània amb nom propi. Diferents estils i nacionalitats es donen la mà en aquesta exposició presentada pel grup Global Present Art de Barcelona.

Alfonso García neix a l'illa de La Palma. Ens sorprèn pel tractament de l'acer i l'eficàcia amb que depura les formes geomètriques. Parlem d'un art pur, pur i minimalista que ens ofereix formes netes no exentes de rotunda expressivitat. El resultat del seu treball ens acostava al silenci i a la reflexió.

El madrileny **Ángel Atienza**, ens trasllada a un món pictòric en el que ens podem submergir amb plena llibertat com si d'un mar de somnis es tractés, i és que en realitat es tracta de somieigs que prenen vida amb el traç ferm d'una mà que es mou per la superfície amb la gràcia i el dinamisme dels coneixedors d'aquest complicat ofici que és el de pintor. Crea un idioma propi carregat de simbolisme que expressa conscient o inconscientment en gairebé totes les seves obres.

La aquarellista catalana **Mercè Botey**, ens mostra una tècnica exquisidament depurada, basada en la composició i en la pincel·lada delicadíssima d'un instrument que a les seves mans treballa la matèria gairebé brodant l'aire. La seva mirada, àvida de curiositats, sempre fixa al paisatge o al bodegó es converteix en vibració cromàtica d'una riquesa i plenitud sorprenents, en la qual no hi ha un sol to, un sol matís que manqui de bellesa per si mateix.

La asturiana **Begoña Collado**, a la recerca d'una nova figuració, treballa les formes estilitzant-les en plans i línies que ens acosten al clàssic i al modern de manera abstracta i rotunda. Un joc de textures i gammes cromàtiques minimalistes pròximes als colors que la naturalesa ens regala dia a dia. El resultat és una brillant superfície que lluita per atrapar la nostra atenció a través de la passió d'un artista que mai pot deixar-nos indiferent.

Mig francesa i vietnamita **Brigitte Descours**, ens endinsa en el seu inigualable, i a la vegada, personalíssim univers pictòric de serenes i equilibrades composicions en les quals els seus sentiments més íntims s'expressen a través de traços immersos en una gràcil atmosfera que contribueix a accentuar un sentit de l'espai netament poètic. Qüestionant-se a través d'una obra fortament cromàtica, un cúmul d'experiències vitals que per actuals no deixen de sorprendre'l i sorprendre'ns.

La brasilera **Christine Drummond**, busseja pel Brasil *profund* amb una creació en la qual les *fabelas*, plasmades com llars, ens tornen a un món caracteritzat pel somriure i la tendressa. Treballant els efectes de la llum amb especial subtileza i puresa del color, obrint-nos un extens ventall de sensacions que ens resulten exquisidament imaginatives, vibrants i sempre noves. Els sentiments bateguen a flor de pell.

Asor Guardi, escultora catalana, en una primera època es dedica a la reflexió sobre el volum i l'espai, per a posteriorment sense deixar de costat el seu esperit investigador decantar-se pel color com element suggestiu de diversos modelatges que voregen una dimensionalitat geomètrica més detallista i intimista. Les seves escultures es caracteritzen per l'empremta personal d'una artista que ens acostava a la suprema veritat de l'acte creatiu com a filosofia vital.

El pintor andalús **Pineda**, ens sorprèn pel tractament de les formes que a través de la seva mirada es fonen minuciosament unes amb altres fins a materialitzar-se en una natural i apassionada realitat. D'aquest sublim moment neix el temperament del color plasmat sobre el llenç i l'exquisida perspectiva aèria. La llum cobra a les seves mans una dimensió nova que ens transporta a l'univers de les més pures sensacions.

Marila Gómez Alarcón

Periodista i historiadora d'art.

Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA).

Directora del programa *Formas y Angulos* de Radio Intereconomía.