

EXPOSICIÓN



Obra de Alfonso García.

# GESTOS Y GEOMETRÍA

CELESTINO HERNÁNDEZ

Hasta el 21 de junio podrá visitarse en la sala de arte de CajaCanarias en La Laguna 'María Rosa Alonso' la exposición *Gestos y Geometría*, de los artistas Alfonso García y Francis Viña. La instalación incluye dos partes bien diferenciadas. Por un lado están las piezas de Alfonso García, quien sorprende con una nueva serie titulada *Viajes*, realizada en el presente año como continuación de su ininterrumpida producción escultórica y, por otro, se pueden apreciar las obras de Francis Viña, empeñado en desenrañar los más recónditos secretos de la madera en cualquier modalidad o especie, dejando aflorar su lado más natural.

Dos fragmentos del texto del catálogo de Celestino Hernández nos sirven de mínima presentación de la muestra.

## ALFONSO GARCÍA

En esta ocasión ha escogido largos paneles en acero cortén, que se irán oscureciendo al paso de la oxidación, sobre los que ha horadado decenas de nombres de ciudades, seguidas de dos dígitos, que corresponden a sus viajes por esos lugares y el año en que los realizó -sus viajes que Alfonso ha hecho

en los últimos ocho años, si bien, como él mismo precisa, lo que importa son los viajes interiores-. Estos cuadros metálicos o relieves escultóricos los presenta el artista en solitario, o bien agrupados en dos y tres niveles, cual tablillas de escrituras antiguas, como la cuneiforme de los sumerios, leídas de forma continua y también de modo independiente cada una. Es como si Alfonso hubiese adoptado la labor del calado, de profundo arraigo entre la población femenina canaria, sobre todo en el pasado, sustituyendo los paños por planchas de metal. Acompañan en la superficie de estas cajas metálicas, sujetas a la pared, a modo de un cuadro, algunas formas recortadas o realizadas que proceden de su serie anterior, *Volátiles*, del año 2007, que presentó en su última muestra individual, en Los Realejos.

Alfonso de une al uso de composiciones seriadas, que ha sido del agrado de diferentes artistas en distintas épocas, caso del diseñador Bruno Munari y diseños suyos como el realizado para la *XXXII Biennale Internazionale d'arte Venecia*, o el artista del arte Póvera italiano Alighiero Boetti, y sus famosas composiciones con letras mayúsculas cosidas y pintadas, como *Talvolta Luna / Talvolta Sole*, y más cercana en el tiempo Rebecca Horn con trabajos como *Timeframes*.

## FRANCIS VIÑA

Francis Viña se ha incorporado a una labor que es realmente merecedora de destacar. Con paciencia, con experimentado conocimiento en su labor del tratamiento de la madera, y también con pasión sobre el tema que ha



Obra de Francis Viña.

los más recónditos secretos de la madera, en particular de las piezas pertenecientes a la amplia vegetación de las Islas, parándose a recoger incluso cualquier fragmento que se encuentra a su paso, y no echándose atrás ante una dificultad o deterioro que le pueda presentar el material. Por otra parte, y en la misma línea de interés por la naturaleza, que de por sí muestra en su trabajo con la madera, de la que a menudo respeta sus propios rasgos y características -vetas, nudos, colores...-, Francis Viña investiga en los elementos primarios e impresionables al origen y desarrollo de las plantas, las semillas. Realiza pues también una labor cuasi científica, deteniéndose en detalles y fragmentos que sólo serían apreciables a través de un microscopio. Aquí encuentra Francis formas que resultan atractivas y apropiadas al lenguaje que él persigue en su obra, de ahí surge también la forma por él más apreciada, la esfera, que está precisamente en el origen de buena parte del mundo que conocemos ●

elegido para dar forma a sus esculturas, nos aporta una serie de obras, con las que podrá marcar su presencia en el panorama de la plástica actual en Canarias, y en concreto en la escultura. Francis viene empeñado, desde hace ya unos años, en desentrañar de una parte